



Kære alle medlemmer af ProKK,

Som de fleste af jer sikkert ved, er jeg blevet inviteret til endnu engang at lave en stor manifestation i det offentlige rum sammen med jer.

I nogle måneder havde jeg og bestyrelsen, en rigtig lovende dialog med tre chefer på Moesgaard Museum, MOMU - og vi var nået meget langt i forhandlingerne om præmisser og gensidighed ifm. en udstilling i museets skov og park. Desværre blev der sagt ”nej tak”, da sagen røg op på direktionens niveau.

Siden har jeg fået en melding fra Kunstrådet i Aarhus, om at de vil se navne og skitseforslag, hvis vi skal gøre os forhåbning om at få midler fra deres kant. Aarhus Kommune som jeg er i færd med at ansøge om udstillingstilladelse hos, vil også se skitser til specifikke værker, før de kan give tilladelse.

Det er møgirriterende, fordi vi ikke kan ansøge om midler uden en tilladelse fra kommunen – og alt det her skaber en lidt akavet situation for os, idet vi bliver nødt til at gøre tingene i en anden rækkefølge.

Af den grund bliver jeg nødt til at bede jer, der gerne vil bidrage til udstillingen JORDEN KALDER – se ansøgningsteksten herunder – om at tilkendegive dette, så jeg kan danne mig et overblik over, hvor mange vi er og hvem der er i spil.

Vi bliver desværre også tvunget til at lave research og udvikle værkforslag, før vi har fået tilladelsen til at udstille i Forst Botanisk Have og Mindeparken fra kommunen.

Når jeg har et overblik over gruppen, vil jeg indkalde til en researchvandring, hvor vi sammen kan se på og diskutere forskellige muligheder for værkdannelse i det pågældende område.

Herefter skal I udarbejde skitser, som jeg skal bruge i ansøgningerne.


Læs teksten herunder, så får du et bedre indblik i udstillingens karakter og målsætninger. Skriv til mig hvis du er interesseret i at deltage.

Mange julehjertelige hilsner

Trine Rytter Andersen

tra_art@trinerytterandersen.dk



- 
- Ud fra New Materialism består alt i verden af en materialitet med en iboende bevidsthed og dermed en indlejret handlekraft, hvilket åbner op for en etisk diskussion i forhold til menneskets position som centrum i verden.
 - New Materialism søger at afmontere denne position ved at ændre forståelsen af verden omkring os i forhold til, hvordan vi har udpint kloden/misbrugt naturen og formet vores omgivelser efter eget forgodtbefindende.
 - Kunstnere der bekender sig til New Materialism inviterer publikum til at gå på opdagelse i en sanselig materialeforståelse med udgangspunkt i, hvordan vi som biologisk krop og ånd i ét relaterer os til hinanden såvel som til verden omkring os.

ANSØGNING OM TILLADELSE TIL AT UDSLILLE SAMTIDSKUNST I PARK OG SKOV

Ansøgningen retter sig imod at få tilladelse til at udstille i (A) Forstbotanisk have, (B) i skovområdet der strækker sig fra Forstbotanisk Have på venstre side af Skovriddervej ned til Kongevejen og (C) videre i det træbevoksede sydlige hjørne af Mindeparken, som følger Oddervej ned til Strandvejen.

JORDEN KALDER: en stedspecifik samtidskunstudstilling skabt i et tæt samarbejde mellem kurator og projektleder Trine Rytter Andersen og PROKK (Professionelle Kunstnere og Kunsthåndværkere).

Tidspunkt: september og oktober 2023 med særprogram i Aarhus Festuge.

For fjerde gang har Trine Rytter Andersen (TRA) sagt ja tak til at facilitere og opkvalificere en stor stedspecifik samtidskunstudstilling med en gruppe deltagende kunstnere fra sammenslutningen PROKK.

NEW MATERIALISM

Kunstnerne og kunsthåndværkerne i PROKK, har siden den meget velbesøgte og vellykkede udstilling *Songs From The Woods* i Riiskov, 2015, forstærket deres fokus på naturen og menneskets forhold til den levende verden, der omgiver os. Af den grund har gruppen ønsket igen at samarbejde med TRA, der i årevis har været optaget af den gren inden for samtidskunsten, som vokser på det træ, vi kalder for New Materialism: Ud fra New Materialism består alt i verden af en materialitet med en iboende bevidsthed og dermed en indlejret handlekraft, hvilket åbner op for

en etisk diskussion i forhold til menneskets position (antropocentrisme) som centrum i verden. Ved at anskue verden omkring os ud fra det perspektiv, at vi i generationer har udpint kloden/misbrugt naturen og formet vores omgivelser efter eget forgodtbefindende, ønsker kunstnerne gennem New Materialism at udfordre antropocentrismen. Kunstnere der bekender sig til New Materialism inviterer publikum til at gå på opdagelse i en sanselig materialeforståelse med udgangspunkt i, hvordan vi som biologisk krop og ånd i ét, relaterer os til hinanden såvel som til verden omkring os.

KURATOR

TRA har i 30 år boet i et gammelt landerarbejderhus tilhørende det oprindelige herregårdsmiljø ved Moesgaard Museum. Her har hun fremelsket en smuk og i havekredse efterhånden kendt, artsrig halvild parklignende have med tilhørende urtegård, bærbuske og frugttræer. Hun har siden sin 'afgang' fra Det Jyske Kunstakademi i 1999, som kurator interesseret sig indgående for den såkaldte naturkunst og landarttraditionen. I mange år har hun arbejdet tæt sammen med naturkunstner Jørn Rønnau, sammen med hvem hun pt er i gang med at genrejse KRAKAMARKEN ved Randers. TRA blev udpeget som den første udstillingsleder for Sculpture By The Sea 2008-9. Gennem årene har Trine Rytter Andersen etableret et intimt forhold til naturen i Aarhusområdet og hun har desuden et indgående kendskab til byens kulturlandskaber, hvortil Forstbotanisk Have og Mindeparken også hører.

STEDET

Ansøgningen retter sig imod at få tilladelse til at udstille i Forstbotanisk have, i skovområdet der strækker sig fra forstbotanisk have på venstre side af Skovriddervej ned til Kongevejen og videre i det træbevoksede sydlige hjørne af Mindeparken, som følger Oddervej ned til Strandvejen.

NATURKUNST OG LANDART

Naturkunst er en nænsom kunstform, der betjener sig af naturmaterialer og altid er opmærksom på ikke at forvolde skade på natur, mennesker og dyr.

Land art har i høj grad de samme aspirationer som naturkunsten, blot er den ikke bundet af dogmet om kun at benytte rene naturmaterialer.

Naturkunst og landart vil indgå i nærværende udstilling idet begge kunstformer i denne kontekst undersøger og bekræfter menneskets samhørighed med naturen og derved er de både etisk og filosofisk rettet mod højnelsen af vores bevidsthed om os selv i forholdet til naturen.

JORDEN KALDER

Med titlen JORDEN KALDER lægges op til at kunstnerne giver arterne og naturen selv, stemmer at tale med gennem kunstværkerne. Udstillingen vil bestå af mellem 15 og 25 værker/installationer skabt af individuelle kunstnere og grupper af kunstnere. Alle værker forholder sig til stedet, kulturlandskabet og til naturen. Mange af dem vil lade naturen tale i forsøget på at synliggøre det, der for de fleste mennesker er usynligt, fordi naturen i vores moderne verden er blevet mere og mere fremmed og tavs. Sandheden er imidlertid, at naturen "taler" hele tiden for den der har lært sig at se og lytte - DET har kunstnerne. Man kan hævde at naturen hen over sommeren har talt med MEGET STORE BOGSTAVER og at man skal være temmelig tunghør, hvis man ikke har hørt hvad den siger.

OPKAVALIFICERING

Som kurator for PROKK har Trine Rytter Andersen mandat til at frasortere ideer, der ikke holder af sikkerhedsmæssige årsager og opkvalificere værker, der ikke lever op til en høj kunstnerisk standart. Vi forventer at Aarhus Kommune respekterer den kunstneriske frihed, til gengæld vil vi naturligvis sikre, at kunsten i dialog med rette vedkommende, etableres på nænsom og forsvarlig vis, både af sikkerhedsmæssige årsager og af hensyn til forskellige steders vegetation, indretning, habitater o.l.

HÅB OG HANDLEMOD

På nuværende tidspunkt er der vigtigste at få en udstillingstilladelse. Før den er i hus kan kunstnerne ikke gå i gang med at researche og udarbejde forslag til stedspecifikke værker. Den fase vil først kunne iværksættes, når vi kender stedet. Jeg forestiller mig at de går i gang med research i januar måned. Men undersøgelsen af stederne vil såfremt Kommunen giver os grønt lys, finde sted så snart det er muligt.

PROKK og Trine Rytter Andersen er i tæt dialog. TRA har afholdt et inspirationsforedrag om det antropocæne og om bevægelsen fra antropocentrisme til antropomorfisme i Remisen på Godsbanen.

Kunstnerne giver udtryk for en udtalt og stadig voksende fremtidsbekymring, der i høj grad er rettet imod de vilkår deres børn og børnebørn skal eksistere under i en uforudsigelig og døende ydre verden. Der er et stort behov hos kunstneren for at tale om disse ting på en konstruktiv og hjælpsom facon, der indgyder håb og skaber handlemod.

Af hensyn til organisering og planlægning er det nødvendigt at ansøge om tilladelse til at udstille i Aarhus' offentlige rum, da vi først kan opnå økonomisk støtte, når vi har en udstillingsaftale med kommunen i hus.

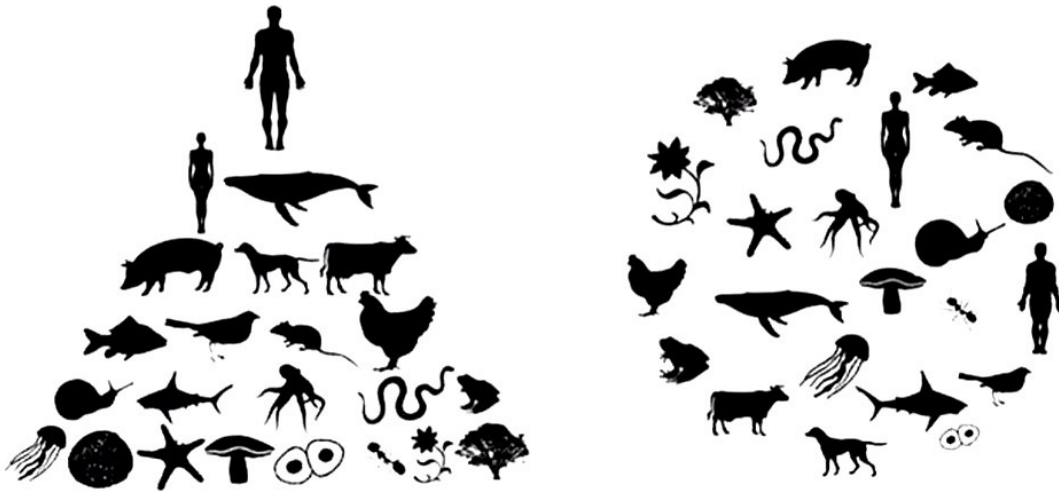
Med venlig hilsen



Trine Rytter Andersen

Illustrationer herunder

Fra antropocentrisme til antropomorfisme:



- Bringing an experiential narrative to knowledge ... gives you a certain empowerment. We have a situation now where the whole planet has become conscious about climate change. I think we see a trend how to translate our climate knowledge into climate actions. I hope it's the beginning we are seeing, and not the peak.

- One of the things that art can do – and it's not the only thing – is it can sort of bring a physical narrative to something that one knows. I think we have a better ability to translate our critical enquiry into action once we have a physical relationship with the world.

Olafur Eliasson in the CNN article 'Olafur Eliasson on what art can do to fight climate change', 2019

Billeder af kunst som ligger indenfor den materialekategori, vi vil arbejde med.





